



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ГАЙФУЛЛИНА
Имя	РАНИЯ
Отчество	ИЛЬНУРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Гайфуллина Рания





Задание 2.

- 1) Истраф
- 2) Уклон
- 3) Общество с ограниченной ответственностью
- 4) Судебный Истраф
- 5) Право
- 6) Рынз
- 7) Действующее расписание
- 8) ~~Бренд~~ Товарный знак

Задание 3.

А. Марк Аврелий

Б. Стоики (направление идеологии)

В. Эпикур

Г. Жюльен

Задание 1.

АВЕ Д

Задание 4.

Правонарушение

Задание 5.

Секрет





Задание 7.

1. Социальный институт семьи
2. Индивидуализм (общество) и коллективизм (общинность).

Задание 8.

1. Колониализм
2. 3465
3. 76921
4. Британские империя

Блок II

Культурология

1. Дид французского социального Пьера Бурдьё важнейшими функциями выступают: солидаризация в первичных социальных группах (в соответствии ^{с текстом} геротизма-конформизма-сознания работают в усло-





всем праздникам и иным практикам аксиоматически приравненных к ним, целью которых является повышение качества коммуникативных эмпатий у членов группы), функции консолидации (по словам Бурдье «фотографическая практика укрепляет сплоченность семейной группы»), а также фотографии воплощает функцию объективации (наделение "статусом" объекта) и объективации семьи в целом.

Исходя из приведенных функций можно психологически образно составить картину смысла, вкладываемого автором - П. Бурдье, Т. Е. Жаконие фотографией. Таким образом, оно состоит в констатации периодизации - ценностных и периодических, даже в некой мере рутинизированных практик путем запечатления лишь предметов, природы и тому подобное. В единичной результате "щелчка" по камере. Такое вотковое знание Бурдье придает фотографии главный образ из-за того, что люди не склонны аккомодировать и ставить под сомнение (каким-то рефлексивизмом) свои стандартные практики.





2. 1) Для первой ситуации в целом.

Возможно воспользоваться понятием групповое давление как социальное явление, которое ~~является~~ собой представляет из себя некоторое количество иллективных символов обязательных для членов группы, имеющих внутренние взаимодействия между собой, чувство (независимо от организационного закрепления) и самое важное - идентификацию как функционала социальной группы. Следовательно члены группы ничего не остается кроме как подчиниться заданным правилам и установкам.

Далее я отмечу термин Конформизм, который наиболее баз представил у Роберта Мертона. Конформистами называют тех кто конформистически последовал за правилами в группе.

Такое в данной случае подойдет традиционное социальное действие по Макс Веберу, которое вопрощается в обществено-деятельной конвенции "за истинность не можно сказать "нет" →. В своем тексте Вебер определяет социальное действие в целом как действие не фактно или претерпевание, внутренне или внешне если действующее лицо связывает с ним субъективно поставленный смысл.

Как область знания, подойдет этикет в качестве инструмента объяснения таких феноменов "прекращения", который в целом может выступать конститутивным элементом культуры.





2) Для второй ситуации в читате.

Из всего ~~обо~~ теоретизированного объема информации передается ~~в~~ конкретные личностные идеи героя в общество. Нельзя сказать, что книга представляет целостную картину, поэтому я буду во многом опираться на фиктивную этого процесса. «Для того чтобы идея стала популярной нужно чтобы она овладела массами» — говорил Карл Маркс эта фраза хорошо описывает личностную вещь где notions она является той принята иными коллективом и в то же время всеми. В социальных (в том числе культурных) и политических сферах большую роль играет именно легитимность (признаваемость чего-либо народом).

3. Я считаю, что оттография не является профессиональным интересом для многих, а значит исключительное её совершение неизбежно будет у людей ассоциироваться со значимыми событиями. Именно поэтому у людей устанавливается прочная связь с одним социальным фактом с другим (по фиктивной структуре).

В качестве примера приведу христианский ритуал крещения младенца как говорил Пьер Бурдьё «никто не может ужиться не заглянув свою тень». То есть во-первых крещение как правило проводится сразу после рождения, а во-вторых имеет ряд необходимых и релевантных предметов





это его свершения, следовательно в примере
устанавливается связь критериев с младше-
тством как определенными периодами воз-
раст, и с социальными, священными пред-
ставлениями и мифами во время процесса.

4. Да, можно. Хотя бурное был заботен
функциональный вклад в общее развитие
теории в целом современные технологии
ставят вопросы функциональности в данных
условиях. Теперь люди могут воспользоваться
телевизионной камерой на постоянной основе,
а значит и фотосъемка стала более рас-
пространенной и доступной. По моему мнению
фотосъемка в последнее время выполняет
интегративную, реализующую и хранильную
функции. Интегративная выражается в процес-
се первичной социализации у детей, они
имеют возможность "запечатлеть моменты",
то позволяет жить в них творческое начало,
следующие реализующие функции характе-
ризируются тем, что определенными процессами
наиболее характерны для фотосъемки, ^{вот как} ~~каждый~~ ^{свое}
хранильная функция наиболее характерна
именно, так как в соответствии с латинской
поговоркой "capere diem" - лови момент (букв.
пер.) люди просто стремятся запечатлеть
моменты в их жизни инструментарием
~~но~~ служит именно фотосъемка.

